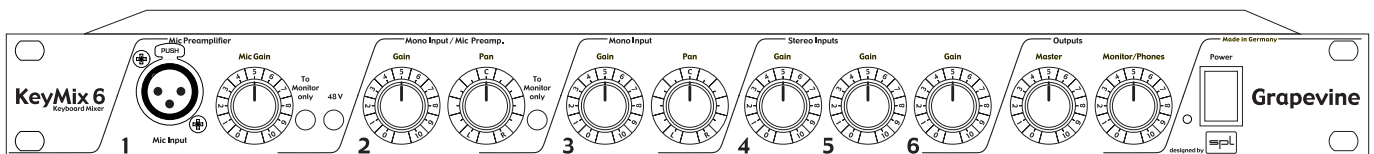


Grapevine

Bedienungsanleitung



KeyMix 6
Keyboard Mixer

Modell 2165

Version 1.0 – 11/2001

Dieses Handbuch enthält eine Beschreibung des Produkts, jedoch keine Garantien für bestimmte Eigenschaften. Maßgebend ist der technische Stand zum Zeitpunkt der Produktauslieferung durch die SPL electronics GmbH als Hersteller aller GRAPEVINE-Produkte. Diese Anleitung ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, technische Änderungen sowie Irrtümer vorbehalten.

© 2001 SPL Electronics GmbH

Sohlweg 55, 41372 Niederkrüchten

Tel. (02163) 9834-0, Fax -20

E-Mail info@soundperformancelab.com

Internet: www.soundperformancelab.com

GRAPEVINE-Produktregistrierung:

www.grapevine.soundperformancelab.com



Inhalt

Inbetriebnahme & Sicherheit	S. 3
Einleitung	S. 3
Anschlüsse	
Input 1 Mic, Mic Insert, Mono/Mic 2, Mono Input 3, Stereo Inputs 4-6	S. 4
Main Inserts, Master Outputs, Monitor/Phones Outputs, GND-Lift, Netzspannungs-Anschlussbuchse	S. 5
Bedienelemente	
KANAL 1 (Mic Gain, To Monitor Only, 48 V)	S. 6
KANAL 2 (Gain, Pan, To Monitor Only)	S. 6
KANAL 3 (GAIN, Pan)	S. 7
KANAL 4-6 (Gain)	S. 7
OUTPUTS (Master, Monitor/Phones Outputs)	S. 7
Power	S. 7
Technische Daten	S. 7
Garantieerklärung, Produktregistrierung	S. 8

Wählen Sie den Aufstellplatz des KeyMix 6 sorgfältig aus. Vermeiden Sie die Einwirkung von Vibrationen, Staub, Hitze, Kälte oder Feuchtigkeit und die Nähe zu Störquellen wie Transformatoren oder Motoren.

Öffnen Sie das Gerät nicht, weil es dadurch beschädigt werden kann und die Gefahr eines elektrischen Schlages besteht.

Überlassen Sie alle Wartungs- und Reparaturarbeiten stets einem Fachmann.

Bei Blitzschlaggefahr das Netzkabel aus der Steckdose ziehen. Das Netzkabel immer am Stecker aus der Dose ziehen, niemals am Kabel ziehen.

Betätigen Sie Schalter und Regler niemals gewaltsam.

Benutzen Sie keine Lösungsmittel zur Reinigung, stattdessen immer ein trockenes Tuch.



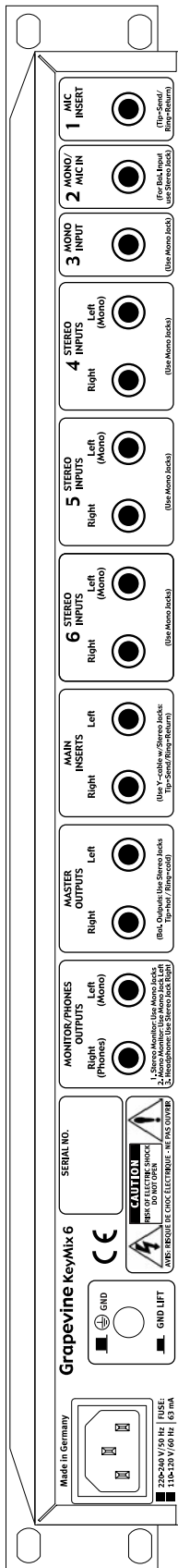
Einleitung

Der KeyMix 6 ist ein universell einsetzbarer, flexibler Sechskanal-Mischer „ohne Schnörkel“, dafür mit sehr guten Klangeigenschaften. Er ist bestens geeignet für Live-Keyboarder und Alleinunterhalter, aber auch ideal als Beschallungsmixer in der Gastronomie, Sub-Mixer für Studio-Anwendungen oder als Mischer bei mehreren Soundkarten etc.

Der KeyMix 6 verfügt über zwei Mikrofoneingänge (davon einer mit Phantomspeisung), darüber hinaus sind zwei Mono-Eingänge und drei Stereo Eingänge vorhanden.

Zwei Kanäle lassen sich gezielt nur auf den Monitorausgang legen. Zwei separate Ausgänge sind jeweils in ihrer Lautstärke regelbar. Der Masterausgang ist symmetrisch ausgelegt und damit als Hauptausgang zu nutzen – bei Live-Anwendungen kann man sich daher die DI-Box sparen. Der Monitor-Ausgang kann wahlweise als Mono-Ausgang oder Kopfhörerausgang genutzt werden.

Schließlich steht auch ein Master-Insert zur Verfügung, an dem weitere Geräte angeschlossen werden können (z.B. Equalizer, Vitalizer, Kompressoren, Hallgeräte etc).



INPUT 1 MIC (Front):

Dieser Eingang dient zum Anschluss von dynamischen oder Kondensator-Mikrofonen. Für Kondensatormikrofone ist eine Phantomspeisung zuschaltbar. Im Interesse einer bestmöglichen Signalqualität sollten immer symmetrische Kabelverbindungen gewählt werden.

An die INPUT 1 MIC-Buchse können auch Line-Pegel-Signale angeschlossen werden, allerdings sollte der Eingangspegel +10dBu nicht überschreiten **und die Phantomspeisung unbedingt abgeschaltet sein!**

MIC INSERT

Am MIC INSERT können zusätzliche Effektgeräte eingeschleift werden, um das Mikrofonsignal über externe Prozessoren bearbeitet zu können. Der Anschluss erfolgt über ein Y-Kabel, dessen Stereoklinkenstecker eines Kabelendes Sie in die MIC INSERT-Buchse stecken, während die beiden Monoklinkenstecker des anderen Kabelendes an die Ein- und Ausgänge des externen Effektgerätes angeschlossen werden. An der Spitze des Stereoklinkenstecker (Tip) liegt das Send-Signal an (Anschluss am Eingang des externen Prozessors), am Ring liegt das Return-Signal an (Anschluss am Ausgang des externen Prozessors). Als typische Effektgeräte sind hier Kompressoren, Equalizer und De-Esser zu nennen.

MONO/MIC IN 2

Am MONO/MIC IN 2 kann ein weiteres dynamisches Mikrofon angeschlossen werden. Auch diese Buchse ist symmetrisch ausgelegt, so dass ggf. ein Adapter von XLR auf Stereoklinke erforderlich ist, um das Mikrofon optimal anzuschließen. Es können aber auch Line-Signale bis max. +10dBu angeschlossen werden (Schaltbuchse, einfach einen Monoklinkenstecker für unsymmetrische Signale verwenden).

MONO INPUT 3

Hier können Signale mit Line-Pegeln angeschlossen werden (Keyboards, CD-Player, Sampler). Der max. Eingangspegel liegt hier über +20dBu. Die Buchse ist unsymmetrisch ausgelegt, so dass zum Anschluss ein Monoklinkenstecker benötigt wird.

STEREO INPUTS 4-6

An diese Buchsen können Stereosignale angeschlossen werden. Möchte man hier ein Mono-Signal anschließen, so benutzt man nur den linken Eingang, dann wird das Signal auf beiden Kanälen wiedergegeben. Auch hier sind die Buchsen unsymmetrisch ausgelegt, also sind Monoklinkenstecker zum Anschluss erforderlich.

MAIN INSERTS

Die MAIN INSERTS dienen dazu, Summensignale zur Bearbeitung an externe Prozessoren zu leiten und wieder zurück zu führen (Equalizer, Kompressoren, Vitalizer, Hallgeräte, etc.). Die beiden erforderlichen Insert-Kabel (Y-Kabel) werden wie bei MIC INSERT beschrieben angeschlossen.

Betätigt man an den Eingängen 1 & 2 den „TO MONITOR ONLY“-Schalter, so werden die Signale direkt zum Monitor-Ausgang weitergeleitet (diese Signale werden z. B. nicht durch eingeschleifte Mastereffekte bearbeitet).

MASTER OUTPUT

Dies sind die Hauptausgänge des KEYMIX 6, an die z. B. eine Endstufe, ein Vollverstärker oder ein Hauptmischpult angeschlossen werden können. Die Ausgänge sind symmetrisch ausgelegt, so dass man sich im Live-Betrieb die DI-Boxen sparen kann, ggf. ist ein Adapter von Stereoklinkenstecker auf XLR-Stecker erforderlich. Die Ausgänge können aber auch durch die Verwendung eines Monoklinkensteckers unsymmetrisch betrieben werden. Die Ausgänge sind konstruktionsbedingt in der Lage, auch lange Kabelwege zu treiben.

MONITOR/PHONES OUTPUTS

An diese Buchsen kann ein Monitorlautsprecher angeschlossen werden, mit dem sich der Musiker selber hören kann.

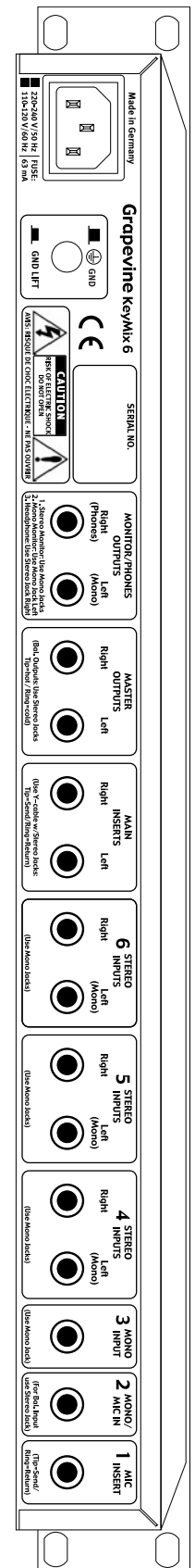
Es bestehen mehrere Anschlussmöglichkeiten: Bei Stereo-Monitoring werden zwei (Aktiv-)Lautsprecher angeschlossen. Dazu schließt man an die Buchsen LEFT bzw. RIGHT jeweils einen Monoklinkenstecker an. Benutzt man nur einen Monitor, so wird nur der linke Ausgang (LEFT) benutzt, so dass beide Kanäle mono abgehört werden können. Möchte man einen Stereokopfhörer anschließen, so wird dieser in den rechten Ausgang (RIGHT) gesteckt (der linke Ausgang muss dabei unbelegt bleiben!).

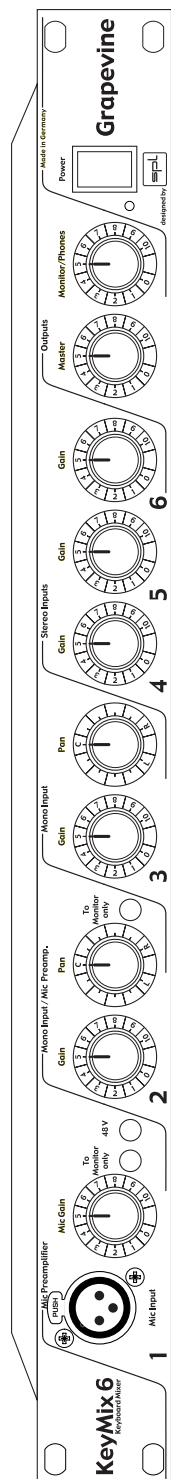
GND-LIFT

Mit dem GND LIFT-Schalter auf der Rückseite können Brummschleifen beseitigt werden, indem die Gehäuse- von der Betriebsmasse des KEYMIX 6 getrennt wird.

NETZSPANNUNGS-ANSCHLUSSBUCHSE

Hier wird das Stromversorgungskabel (230V) angeschlossen. Bitte verwenden Sie dazu ein dreipoliges Standard-Kaltgerätekabel.





KANAL 1

MIC GAIN

Mit diesem Regler stellt man die Verstärkung für das angeschlossene Mikrofon ein. Im Linksanschlag ist kein Signal mehr zu hören, im Rechtsanschlag beträgt die maximale Verstärkung ca. 60 dB. Sobald bei lauten Signalen Verzerrungen auftreten, sollte der MIC GAIN etwas zurückge-regelt werden.

TO MONITOR ONLY

Normalerweise liegt an den Ausgängen MASTER OUTPUTS und MAIN OUTPUTS das gleiche Signal an.

Betätigt man jedoch den TO MONITOR ONLY-Schalter, so liegt das Mikrofonsignal nur noch am Monitor-Ausgang an (es wird also auch am MAIN INSERT vorbeigeführt). Dadurch ist es möglich, externe Signale gezielt nur auf den Monitor zu legen, um z. B. Signale von anderen Musikern oder eine AUX-Mischung nur auf dem Monitor wiederzu-geben.

48 V

Mit diesem Schalter aktiviert man die Phantomspeisung, die nur für Kondensatormikrofone benötigt wird. **In allen anderen Fällen sollte sie abgeschaltet sein.**

GAIN

Dieser Regler dient zum Einstellen der Verstärkung eines zweiten, rück-seitig angeschlossenen Mikrofons. Der Verstärkungsbereich entspricht Kanal 1.

PAN

Mit dem PAN-Regler kann man das Stereopanorama eines Eingangs-signals ändern. Im Linksanschlag ist das Signal ausschließlich links zu hören, im Rechtsanschlag ausschließlich rechts. In der Mittelposition erfolgt die Wiedergabe gleichermaßen auf beiden Kanälen.

KANAL 2

TO MONITOR ONLY

Siehe Erklärung der gleichen Funktion unter „Kanal 1“.

GAIN

Dieser Regler stellt die Verstärkung für den Mono Input 3 ein. Die maximale Verstärkung beträgt hier max. +20 dB, so dass an diesen Eingang alle gängigen Keyboards mit Line-Pegel angeschlossen werden können.

PAN siehe Erklärung der gleichen Funktion unter „Kanal 2“.

GAIN

Mit diesen Reglern stellt man die Verstärkung für die angeschlossenen Stereoquellen ein. Beide Kanäle werden jeweils gleichzeitig bearbeitet. Diese Eingänge haben eine max. Verstärkung von +20 dB, so dass auch hier alle gängigen Stereoquellen wie Keyboards, Sampler, CD- oder MD-Player angeschlossen werden können.

MASTER

Dieser Regler stellt die Lautstärke für den Masterausgang ein und liegt hinter den Insert-Buchsen, d. h. der Insert-Pegel wird von dieser Einstellung nicht beeinflusst. Ist bei Kanal 1 oder 2 die „TO MONITOR ONLY“-Taste gedrückt, so erscheinen diese Signale nicht mehr am Masterausgang und können dann auch nicht mehr vom Master-Regler beeinflusst werden.

MONITOR/PHONES

Dieser Regler bestimmt die Verstärkung für den Monitorausgang bzw. Kopfhörer. Der Regelvorgang ist vollkommen unabhängig von der Einstellung des Master-Reglers. Normalerweise wird das Signal hinter den Insert-Buchsen abgegriffen und dann zum Monitorausgang geleitet. Ist bei Kanal 1 oder 2 die „TO MONITOR ONLY“-Taste gedrückt, so erscheinen die Signale weiterhin am Monitorausgang (allerdings ohne eingeschliffene Effekte).

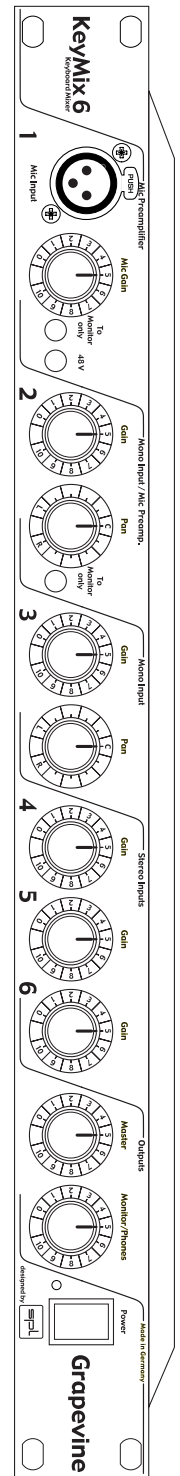
POWER

Mit diesem Schalter wird das Gerät ein- und ausgeschaltet. Wenn die rote LED leuchtet, ist das Gerät eingeschaltet.

K
A
N
A
L
3

K
A
N.
4,
5,
6

A
U
S
G
Ä
N
G
E



Technische Daten

Frequenzgang:	10 Hz - 200 kHz (-0.5 dB)
Klirrfaktor	>90 dB
Rauschspannungsabstand	>90 dBu
Gleichtakterdrückung	>80 dB
Ausgangswiderstand	>50 Ohm
Sicherung	63 mA

Die Produkte der GRAPEVINE-Serie werden nur unter Verwendung hochwertiger Materialien und mittels modernster Produktionstechnik hergestellt.

Garantiezeit GRAPEVINE KeyMix 6, Modell 2165: 24 Monate

Innerhalb der Garantiezeit werden mögliche Material- oder Fertigungsfehler entsprechend folgender Bedingungen behoben:

1. Die Garantiezeit beginnt mit dem Kauf des Produktes und gilt nur für den Erstkäufer, der binnen 14 Tagen nach dem Kauf das Produkt bei SPL registriert (s. u., „Produktregistrierung“).
2. Der Kauf muss bei einem autorisierten GRAPEVINE-Händler erfolgt sein, über den alle Garantie- oder sonstigen Servicefälle abzuwickeln sind.
3. Die Garantie besteht nur bei Mängeln durch Material- und Herstellungsfehler, nicht aufgrund natürlicher Abnutzung. Bei begründeten Beanstandungen während der Garantiezeit werden wir nach eigener Wahl die betreffenden Teile kostenlos reparieren oder ersetzen, wobei wir berechtigt sind, entsprechend dem technischen Fortschritt auch ein Nachfolgemodell zu liefern.

Weitergehende Ansprüche, insbesondere auf Schadensersatz jeglicher Art, sind ausgeschlossen.

4. Die Garantiezeit wird durch eine Garantieleistung nicht verlängert, auch nicht für ersetzte oder reparierte Teile.
5. Bei unsachgemäßer Behandlung, falschem Anschluss und/oder Gebrauch sowie bei Eingriff von nicht durch SPL autorisierte Personen erlischt der Garantieanspruch.
6. Von der Garantie ausgenommen sind Transportschäden, die umgehend bei der Speditionsfirma (Bahn, Post, Spedition) zu reklamieren sind. Kratzer am Gehäuse oder sonstige offensichtliche Mängel sind innerhalb von drei Tagen beim Händler zu melden.
7. Die Bestimmungen des deutschen Produkthaftungsgesetzes und vergleichbarer ausländischer Vorschriften bleiben, soweit unbedingbar, unberührt. Technische Änderungen, die dem Fortschritt dienen, behalten wir uns vor.

SPL Electronics GmbH, 41372 Niederkrüchten

Produktregistrierung

Die Hersteller-Garantie kann nur gewährt werden, wenn Sie sich als Erstkäufer registrieren. Bitte benutzen Sie diese Seite als Kopiervorlage zur Registrierung per Fax bzw. Brief oder registrieren Sie sich im Internet unter www.grapevine.soundperformancelab.com. Ihre Daten werden nicht an Dritte weiter gegeben.

Bei Faxantwort bitte an (0 21 63) 98 34 20 senden

Oder online registrieren unter www.grapevine.soundperformancelab.com

Vor-/Nachname:

Straße:

PLZ/Ort:

Branche:

Kaufdatum:

Modell:

Seriennummer:

Händler:

Grapevine

designed by SPL

SPL Electronics GmbH

Sohlweg 55, 41372 Niederkrüchten

Tel. (02163) 9834-0, Fax -20

E-Mail info@soundperformancelab.com

Internet: www.soundperformancelab.org